
ȘCOALA
DE
ACASĂ
prietenos și îngăduitor cu planetele care se
învârteau în jurul său, în sistemul nostru sola
De multe ori le întreba cum o duc cu sănătat
mai ales că unele dintre ele erau destul de...
Vezi mai mult
GHID DE ÎNVĂȚARE
ONLINE EDITAT DE
PALATUL COPIILOR
BUZĂU
PĂMÂNTULUI
2020
DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ
Se acordă d-nei prof.
FLORENTINA POPESCU

ȘCOALA DE ACASĂ

Ghid de învățare on-line editat de
Palatul Copiilor Buzău

Buzău 2020

Stimați colegi și părinți,

Dragi copii,

A trecut mai bine de o lună și jumătate de când viața noastră s-a schimbat complet. Tastatura a luat locul cretei, ecranul gadgetului a substituit tabla, iar clopoțelul mai sună astăzi doar în amintiri. Dar cel mai mult și mai mult ne lipsesc zâmbetele copiilor.

Traversăm o perioadă grea și nu mai e nicio îndoială că luptăm cu un inamic de temut, care ne amintește cât suntem de vulnerabili. Poate uitasem asta.

Astăzi, mai mult decât oricând, suntem chemați să găsim soluții pentru ca educația copiilor noștri să nu aibă de suferit. Trebuie să ne adaptăm vremurilor prin care trecem, să regândim întreaga noastră activitate și să propunem activități educative ce promovează petrecerea timpului liber într-un mod creativ. Educația, în toate formele ei, trebuie să meargă mai departe.

Ca de fiecare dată, Palatul Copiilor Buzău rămâne un partener de încredere pentru toți actorii din educație, întreaga sa atenție orientându-se acum către elevii din toate ciclurile școlare. Trebuie să fim solidari și să manifestăm un comportament responsabil, comunicând permanent, despre orice subiect cu copiii noștri. Este de datoria noastră să-i încurajăm și să-i susținem moral mai ales acum, când pentru mulți dintre ei examenele bat la ușă.

În continuarea „școlii de acasă”, ca o prelungire firească a întregului ansamblu de activități educative formale și nonformale pe care le desfășuram până acum, vă propunem un mic ghid de orientare a activității din această perioadă. Fie că suntem profesori și susținem lecții la distanță, fie că suntem elevi și lucrăm singuri sau asistați de părinți, acest ghid poate fi un bun instrument pentru petrecerea timpului liber în mod creativ.

În speranța că v-am trezit interesul, vă invităm să parcurgeți acest material născut din pasiunea și dedicarea profesorilor de la Palatul Copiilor Buzău!

Colectivul redacțional

PROF. IOANA-ROXANA MATACHE

DICȚIE ŞI MIŞCARE

Să ne jucăm cu exerciţiile de dicţie! Vă puteţi juca singuri sau mai mulţi:

1. Aveţi nevoie de un zar.
2. Aruncaţi zarul şi vedeţi ce număr nimeriţi.
3. Rostiţi exerciţiul de dicţie aferent numărului zarului.
4. Câte greşeli / bâlbe / poticneli / opriri / râsete aveţi, atâtea genuflexiuni / flotări veţi face.



- Pont : pentru o distracţie şi mai mare, înregistraţi-vă în timp ce rostiţi exerciţiul de dicţie.

Felul în care vorbim spune multe despre noi. Un bun comunicator are însă drept „arme” nu doar vocabularul variat și mesajul concis, ci și o dicție bună! Cum o câștigăm pe cea din urmă? Prin exerciții de dicție specifice precum cele de mai jos:

1. O mierliţă fuflendiţă fuflendi-fuflendăriţă nu poate să fuflendească fuflendi-fluflendăreasacă pe mierloiul fuflendoiul fuflendi-fluflendăroiul. Dar mierloiul fuflendoiul fuflendi-fluflendăroiul poate să fuflendească fuflendi-fluflendăreasacă pe mierliţa fuflendiţa fuflendi-fuflendăriţă.

2. Papucarul papucăreşte papucii nepapucăriţi ai papucăresei, dar papucăreasa nu poate papucări papucii nepapucăriţi ai papucarului care papucăreşte papucii nepapucăriţi.



3. Rege Paragarafaramus, când te vei dezoriginaliza? Mă voi dezoriginaliza când cel mai original dintre originali se va dezoriginaliza. Dar, cum cel mai original dintre originali nu se va dezoriginaliza, nici regele Paragarafaramus nu se va dezoriginaliza.

4. Unui tâmplar i s-a-ntâmplat o întamplare. Alt tâmplar, auzind de întamplarea tâmplarului de la tâmplarie a venit şi s-a lovit cu tâmpla de tâmplaria tâmplarului cu întamplarea.

5. Sighițibum ala bim bum bam, strigătul cilipanezului în căutarea baldibuzului doborât de un cris cras, într-un stil abracadabrant pentru că nu a vrut să-l doboare pe hipocate-elefanto-camerosul, ascuns după un camilolabilolabalascop deoarece mâncase citopiperazina şi se brohănise cu brohoteele în drămandău.

6. Cosaşul Saşa când coseşte, cât şase saşi sasul coseşte. Şi-s sus şi-n jos de casa
sa, coseşte sasul şi-n şosea.



BROȘURA

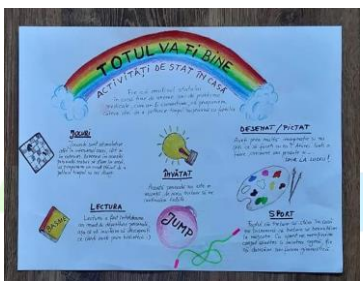
Pornind de la informaţiile de mai jos, vă propunem să realizaţi o broşură prin care să promovaţi activităţile pe care le puteţi realiza ACASĂ în această perioadă.

Materiale necesare: coli / cartoane albe, colorate, cu modele; instrumente de scris: stilou, culori, pixuri colorate, culori; lipici, foarfecă; orice aveţi acasă şi consideraţi că poate face broşura atractivă.

O broșură conține informații pe o anumită temă și este un mijloc de a promova / de a face publicitate.

În realizarea unei broșuri, țineți cont:

- Stabilirea publicul țintă – **cui ne adresăm?** -. Este important pentru ca broșura să aibă succes (să prindă);
- Realizarea machetelor / ciornelor și alegerea variantei care **atrage atenția** cel mai mult;
- Atragerea atenției prin stabilirea unui vizual ușor de parcurs, **folosirea titlurilor descritive** pentru paragrafe sau imagini;
- **Utilizarea culorilor** este importantă, dar **nu se face exces** (nu încărcăm ca să nu devină kitsch). Culorile folosite vor rezona, vor fi în acord cu tema, se va crea un impact psihologic;



- Imaginile sunt ușor de parcurs, atrag atenția, ele vor fi poziționate astfel încât să susțină textul (NU TEXTUL SUSȚINE IMAGINEA, nu în cazul broșurilor)
- Conținutul, informația prezentă în broșură trebuie să fie **lizibilă**, clară și **corectă gramatical**.
- Alegeți **dimensiuni generoase** pentru broșură, alegeți formatul mai mare;



X Un format mai mare permite o utilizare a spațiului alb mai bună. **Spațiul alb** echilibrează.

X Exemple realizate de elevii cercului de redacţie de presă / radio-tv:





PROF. LILIANA COSTACHE

- ***How did Reading Writing and Arithmetic come to be known as "the three R's "when only one begins with R ?***

Fair question - especially as you'd expect something to do with education to be correct. The dictionary defines the three R's as an "expression for reading, (w)riting and (a)rithmetic - the fundamentals of an education." In fact, it turns out to have been coined for real (but in error) by Sir William Curtis, an early -19th- century Lord Mayor of London, at the end of a speech in favour of elementary education. Sir William was bad at spelling, and genuinely thought all three words started with the letter R!

READING

RITING RITHMETIC



- ***Is it true that goldfish have a memory span of only three seconds?***

You could easily say no, the evidence being that they know when it is feeding time - which suggests they can remember for 24 hours at least. However, when I phoned a marine biologist to confirm this, he said that fish responding to knocks on the tank or even to feeding signals weren't displaying memory but instinct. As far as he was concerned, fish didn't have memories at all - at least not as we understand it. Which probably explains why they don't send eachother birthday cards.

- *Find the words hidden în these letters:*

(Be aware of the fact that the words can be written from left to right, right to left, up-down, down-up or diagonally.)

FAMILY TREE

K S F Y G O L A E N E G W M P
N I I R E T H G U A D E A A E
T O N B R E H T A F H R R V R
B N I F L D N O B P R E I S E
T I E T O I A M E I N T D R N
E I R C A L N N A T A G E A N
E E R T S L K G N L R R T E I
N L I E H E E A E A I O A B W
A C E L H G D R N R Y U L E D
G N H C A N E N S C E P E R A
E U L E E H I N A I E H R O E
R A N C T E O U I B S S T F R
N I S O F I N A M E S T T O B
L E R I N T L U D A C U E O M
D B W U S N I S U O C E H R R

ADULT
ANCESTOR
AUNT
BIRTH
BOND
BREADWINNER
BROTHER
CLAN
COUSINS
DAUGHTER
DESCENDANT
DESCENT
FATHER
FOREBEARS
GENEALOGY
GRANNIE
GROUP
HEIR
HUSBAND
INHERIT
KINFOLK
LINEAGE
MARRIAGE
MOTHER
NAME
NEPHEW
NIECE
PARENT
RELATED
RELATION
RELATIVE
SIBLING
SISTER
TEENAGER
UNCLE
UNION
WIFE

FEELING WELL?

T R T T N E M T A E R T Y T E
E S E R F H T L A E H R N S I
R P E V A S M R E G E E A M R
E H O R E E S O D G I E P E T
C T E C U F H I R T S R C L M
U G L S S S O U A I O O U O E
P N P D R O S P D V V S R C D
E E M O T U H E E E E W E U I
R R A O R A N T R R N S E M C
A T S G R I H E E P A T L L A
T S E M C E L A H T D T I U L
E O A I R A L L I P S O I S P
N C D A P Y L E V I L E O O T
Y E P S L A T I P S O H H L N
M Y E R U T A R E P M E T C B

BLOOD PRESSURE
CHEST
CURE
DENTIST
DISEASE
DOSE
FEVER
GERMS
GOOD
HALE
HEALTH
HEART
HOSPITAL
IMPROVE
LIVELY
LOCUM
MEDICAL
MEDICINE
NURSE
OPERATION
PATIENT
PHARMACY
PILL
PULSE
RECOVER
RECUPERATE
RELAPSE
REST
RESULT
SAMPLE
STETHOSCOPE
STRENGTH
SURGEON
SURGERY
TEMPERATURE
THERAPY
TREATMENT
WELL

EMOTIONS

D D S Y C N O I T O M E L N N
P E E P H A D A E R D C O O O
L C S E I C L I V E I N A I I
E I N P R T U M N N O A T S T
A L M O O G E O A I P S H L S
S A I H I N I P T P E P I U U
U M O E G T D C R T A R N V A
R P V R A E A E E I E N G E H
E O I S L F H D N L D R G R X
L E N I S E E S I C A E R E E
F E G I N S R E I P Y T T O R
S H T S P E F S L U E P I A R
T A I A E E S U T I G R P O H
S O I L A O S D E E N N T A N
N R G R L T Y N O G A G A H H

AGONY
ANGER
ANGUISH
APPREHENSION
CALM
DELIGHT
DESPAIR
DESPONDENCY
DETEST
DREAD
ELATION
EMOTION
EVIL
EXHAUSTION
FEAR
FEELING
GLEE
GREED
GRIEF
HAPPY
HATE
HOPE
LOATHING
LOSS
LOVE
LUST
MALICE
NEED
PAIN
PANIC
PLEASURE
PRIDE
RELIEF
REVULSION
SATISFACTION
SENSATION
SPITE
TERROR
TOUCHY
TREPIDATION

PROF. COSMIN-DUMITRU ȘONTICĂ

CREATIVITATE ȘI LECTURĂ

Creativitatea este un atribut definitoriu al omului modern. Progresul științei, dezvoltarea tehnicii, schimbările socio-economice și micșorarea depozitului de resurse ne solicită din ce în ce mai mult în luarea unor decizii rapide, iar creativitatea poate fi o metodă de răspuns în fața acestor provocări.

Creativitatea nu are limite; trebuie doar să o activăm și să o stimulăm, reducând din caracterul descriptiv și teoretic al activităților noastre. Cum facem asta? Adoptând o viziune nouă asupra limbii, căutând mereu noi soluții de rezolvare a cerințelor, gândind deschis și lăsându-ne mintea să creeze și să exploreze!

- Așază în ordine cuvintele din următoarele citate:

- "nu-i, așteapta, dacă, drumul, o povară, la capătul, te așteaptă, lui, un vis." (Saint Exupéry)
- "sufletească, e, un personaj, o stare". (Emile Zola)
- "pe care, o carte, în adevăr, ai citit-o, ta, este, și". (Nicolae Iorga)

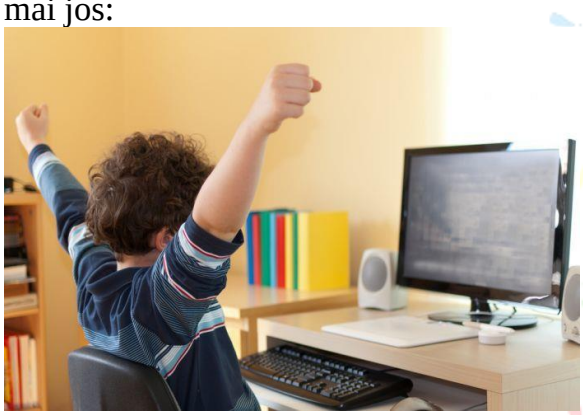
- **Eufemizarea** urmărește evitarea exprimării brutale a unor sensuri peiorative, degradante. Un exemplu des întâlnit este cel al cuvântului „bețiv": „vesel", „obosit".

Găseste astfel de sensuri pentru cuvintele: „urât", „nepriceput", „viclean".

- *Completează următorul aritmograf:*

C
R
E
A
T
IMAGINAȚIE
V
I
T
A
T ALENT
E

- Ai descoperit mașina timpului. Unde vei călători și cei vei schimba? (3 răspunsuri)
- Imaginează-ți o întâmplare trăsnită, pornind de la imaginea de mai jos:



- Ești astronaut și trebuie să ajungi pe Marte pentru a construi o bază stelară în vederea cercetării planetei. Povestește o aventură

trăită în acest mediu necunoscut. Desenează planeta, iar apoi desenează-te pe tine!

- Ești un explorator spațial celebru. În cursele tale interstelare ai ajuns pe planeta Vegetoria. Aici ai întâlnit multe legume și fructe prietenoase, dar și plante carnivore. Povestește peripețiile prin care ai trecut alături de cei doi prieteni ai tăi, *Morcovali* și *Carnomania.*

- Completează spațiile punctate cu rimele potrivite:

Lacul codrilor albastru
Nuferi galbeni îl .....
Tresărind în cercuri albe
El cutremură o .....

C-am avut nuntaşi
Brazi şi ……
Preoţi, munţii mari
Paseri, ……..
Peste vârfuri trece…….
Codru-şi bate frunza lin,
Dinspre ramuri de arin,
Melancolic cornul ……..

Tu crezi c-a fost iubire-adevărată…
Eu cred c-a fost o scurtă……..
Dar ce anume-a fost,
Ce-am vrut să fie
Noi nu vom şti-o poate …… ..

Textul literar și textul nonliterar

- ✓ *Citește cu atenție textele următoare:*

A. *„Într-o primavară, o prepeliță aproape moartă de oboseală — că venea de departe, tocmai din Africa — s-a lăsat din zbor într-un lan verde de grâu, la marginea unui lăstar. Dupa ce s-a odihnit vreo câteva zile, a început să adune betigașe, foi uscate, paie si fire de fân si si-a făcut un cuib pe un moșoroi de pământ, mai sus, ca să nu i-l inece ploile; pe urmă, șapte zile de-a rândul a ouat câte un ou, în tot șapte ouă mici ca niste cofeturi si a început să le clocească.”* ***(”Puiul”, de Al. Brătescu Voinești)***

B. Wizz Air anunță noi protocoale: Pasagerii sunt obligați să poarte măști în timpul zborurilor

Pasagerii Wizz Air sunt obligați să poarte măști în timpul zborurilor, vor primi șervețele de igienizare, iar acolo unde va fi posibil vor păstra locuri libere în avion. Compania aeriană recomandă check-in și achizițiile online.

Wizz Air anunță că introduce noi protocoale pentru a asigura sănătatea pasagerilor și a echipajului și pentru a sprijini distanțarea fizică în timpul îmbarcării și curățenia sporită la bord.

Ca parte a măsurilor de protecție a sănătății clienților și a echipajului, pasagerii ar trebui să facă check-in și să efectueze orice achiziții de servicii online, cum ar fi plata pentru bagaje suplimentare, pentru a reduce interacțiunea neesențială la aeroport. Utilizarea punctelor autonome de predare a bagajelor – acolo unde sunt disponibile – și verificarea rapidă de securitate pe aeroporturi sunt recomandate cu tărie de către compania aeriană pentru a crește și mai mult distanțarea fizică în etapa premergătoare îmbarcării. În încercarea de a limita răspândirea posibilelor infecții, pasagerii sunt rugați să adopte noile reguli de distanțare fizică atât în timpul îmbarcării, cât și al debarcării.
(https://www.digi24.ro/stiri/economie/transporturi/wizz-air-anunta-noi-protocoale-pasagerii-sunt-obligati-sa-poarte-masti-in-timpul-zborurilor-1299190)

TEXTUL LITERAR	***TEXTUL NONLITERAR***
Textul literar *are caracter ficţional; el este o plăsmuire a imaginaţiei autorului, care transfigurează realitatea şi o modelează, transformând-o într-un univers imaginar propriu. În logica ficțiunii, textul literar nu poate fi considerat nici adevărat, nici fals.* ✓ *Textul literar* ***nu*** *are drept scop transmiterea de informaţii exacte către cititor, ci urmărește să îl emoționeze prin provocarea fanteziei creatoare.* ✓ *Expresivitatea este o trăsătură fundamentală a textului literar, în funcţie de sensibilitatea şi imaginaţia autorului; este obţinută prin diferite procedee artistice/ figuri de stil și imagini artistice.* ✓ *Vehiculează valori general – umane prin diverse teme şi motive literare (iubirea, adevărul, dreptatea, sinceritatea, emoţia, nostalgia, creativitatea, jocul, războiul, tradiţia, oraşul, natura etc)* ✓ *Prezintă o mare varietate de forme: opere lirice, epice, dramatice, aparţinând diverselor*	***Textul nonliterar*** *este rezultatul observării realităţii şi al transformării acesteia în informaţie.* ✓ *Are un caracter nonficţional – este bazat pe aspecte adevărate, controlabile, concrete ale realităţii cotidiene.* ✓ *Are drept scop informarea cititorului, dar şi transmiterea unor convingeri, încercarea de a-l determina pe acesta să facă / să creadă un anumit lucru.* ✓ *În general, este lipsit de expresivitate (figuri de stil pot apărea în reclame)* ✓ *Este folosit aspectul corect, îngrijit al limbii* ✓ *În textele ştiinţifice sunt prezenţi termeni specifici unui anumit domeniu de cercetare* ✓ *Prezintă o mare varietate de forme: reţete, ghiduri turistice, reclame, articole de ziar sau de revistă, ştiri, bancuri, anunţuri de mică publicitate, lucrări ştiinţifice.*

specii literare.	

Aplicație: *Precizați tipurile de text în care se încadrează fragmentele de mai sus și găsiți deosebirile dintre ele ☺.*

	DEOSEBIRI		
A. Text			*B. Text .....*

Tipuri de texte nonliterare

1. ***<u>Bancul</u>*** *Învățătoarea, la scoală, îi întreaba pe copii:*
   - Vasilică, ce-i tatăl tau?
   - Gunoier.
   - Nu se spune gunoier, ci lucrător la Salubritate. Petrică ce-i tatal tau?
   - Gropar.
   - Nu se spune gropar, ci lucrator la Pompe Funebre. Gigel ce-i tatal tau?
   - DJ la Mystic Club.
   - Cum adică?
   - Trage clopotele la biserică !

Scopul acestui text este.....
Trăsăturile acestui tip de text nonliterar sunt:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ***<u>2. Rețeta</u>***
   Salată grecească
   <u>Ingrediente</u> : Salata verde, roșii, castraveți, ardei, ceapă uscată, măsline negre, telemea de capră sau de oaie (să

fie tare și sărată), oregano, ulei de măsline.
<u>Mod de preparare</u> : Tăiați și puneți în farfurie ingredientele în următoarea ordine: salată verde, tăiată fâșii; roșiile tăiate mare, castraveții tăiați mare, ardeiul felii subțiri, ceapa felii și desfăcută în rondele, măslinele întregi, brânză tăiată felii dreptunghiulare. Pe fiecare felie de brânză puneți mult oregano, iar apoi ulei de măsline. Este foarte important să nu adăugați sau să scoateți nimic și să nu folosiți alt fel de brânză; uleiul de măsline este obligatoriu, el dă gustul specific salatei, alături de oregano!

Scopul acestui tip de text este.....
.....
Trăsăturile acestui tip de text nonliterar sunt:
.....
.....
.....
.....
.....

3. <u>Reclama</u>



Scopul acestui tip de text este.....
Trăsăturile acestui tip de text nonliterar sunt.....
.....
.....

4. <u>Anunțul</u>

Inchiriere apartament 2 camere cf I dec, zona MC DONALDS, et. 3/5, mobilat si utilat conditii de lux, centrala termica, gresie, faianta, parchet, grup sanitar cu jacuzzy, TV-LCD, totul modern, liber. Pret de inchiriere 300 euro/luna.

Scopul acestui tip de text este.....

Trăsăturile acestui tip de text nonliterar sunt:
.....

Aplicație: *Publicitatea face parte din viața ta. Te însoțește acasă, în fața televizorului, în mașină la radio, la cumpărături, pe stradă, prin panouri. Imaginează-și că ești angajat la o firmă de publicitate din New York. Trebuie să realizezi o reclamă inedită pentru un borcan de mustar (mai poți alege: un pachet de biscuiti, o lamă de ras, un gard din sârmă ghimpată, o imprimantă, un dulap de baie, o rachetă de tenis).*

Nu uita că reclama nu trebuie să conțină numai imagini, ci și muzică și un îndemn, fiind un exemplu edificator de sincretism al artelor!

** Sincretism = Contopire a unor elemente eterogene aparținând unor arte diferite (literatură, muzică, dans etc.), caracteristică folclorului și mai ales fazelor primitive de dezvoltare a culturii, când diferitele arte nu erau încă diferențiate.*

Jurnal de lectură:

Dintre toate cărțile pe care le-am citit în utima vreme, „Colt Alb" m-a impresionat cel mai mult, O să spuneți: „Bine, bine, dar nu ai găsit o carte mai nouă, mai actuală?"

Adevărul este că am găsit, dar că aceasta spune o poveste specială, nu doar despre un lup, ci și despre cum suntem noi, oamenii..Despre cruzime, despre sentimente și despre cum sunt ele percepute în lumea animal.

Drumul lui Colț Alb prin lume - un animal trei sferturi lup, un sfert câine – este o poveste despre o existență dureroasă. După despărțirea de mama sa, el devine câinele de sanie al unui indian, apoi, animalul de luptă al unui om crud și ostil, după care încape pe mâinile unui om generos, care îi arată ce înseamnă afecțiunea.

Până la urmă, povestea este memorabilă și moralizatoare, pentru că ne vorbește despre un simplu om care îi arată unei fiare tulburate de răutatea oamenilor că există dragoste și bunătate și că nu toți oamenii sunt răi.

Colț Alb, dovada fără echivoc a faptului că și animalele au sentimente!

Alexandru A., clasa a VII-a



CERCUL DE DESIGN VESTIMENTAR

PROF. DANA-LILIANA BREBEANU

Designul vestimentar este un domeniu care preocupă din ce în ce mai mulți oameni, iar bazelele studierii lui se pun, de la vârste mici, și la Palatul Copiilor Buzău.

Doamna profesoară **Dana-Liliana Brebeanu** v-a pregătit o fișă de studio și exerciții pentru acasă, inspirată din colecția Ghivenchy 2020, ready to wear.

****Știați că primul designer vestimentar a fost englezul Charles Frederick Worth? El nu a fost un simplu croitor de haine, ci creatorul conceptului și al noțiunii de couturier. A trăit între anii 1826 și 1895 și a prosperat în Paris, fiind considerat Le Père (Parintele) de (al) Haute Couture.*

STUDIU ȘI EXERCIȚII DE ACASĂ

1. Studiați colecția Alexander McQueen spring-summer 2020, Paris. Observați ce aduce nou această colecție. Realizați minim 3 planșe, inspirați de această colecție.











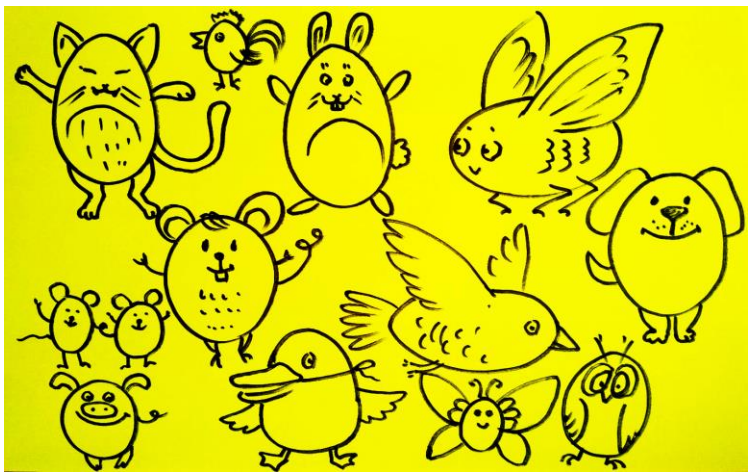
Sursa: Revista Fashion Network https://uk.fashionnetwork.com/galeries/photos/Alexander-McQueen,35282.html

CERCUL DE ARTĂ PLASTICĂ-PICTURĂ

PROF. DIANA MIHALCEA

TRANSFORMĂ OUĂLE DE PAȘTE ÎN ANIMĂLUȚE!

Este momentul pentru o planșă decorativă! Încearcă să găsești cât mai multe animalute pe care să le desenezi pornind de la forma unui ou. Prima dată desenăm un ou pe verticală sau orizontală, apoi adăugăm urechile, ochii, ciocul sau botul cu mustățile, picioarele și



codița. Sunt cele mai simple și mai haioase animale! Decorează-le sau pictează-le!

Cu cele mai reușite realizează o compoziție în care ouăle de Paște s-au camuflat, s-au îmbrăcat în costume de animale, iar unele chiar s-au ascuns. Iată aici câteva idei. Spor la lucru!






Alexandra


MATACHE
NATALIA


DIANA




PANAIT SABINA


UNT

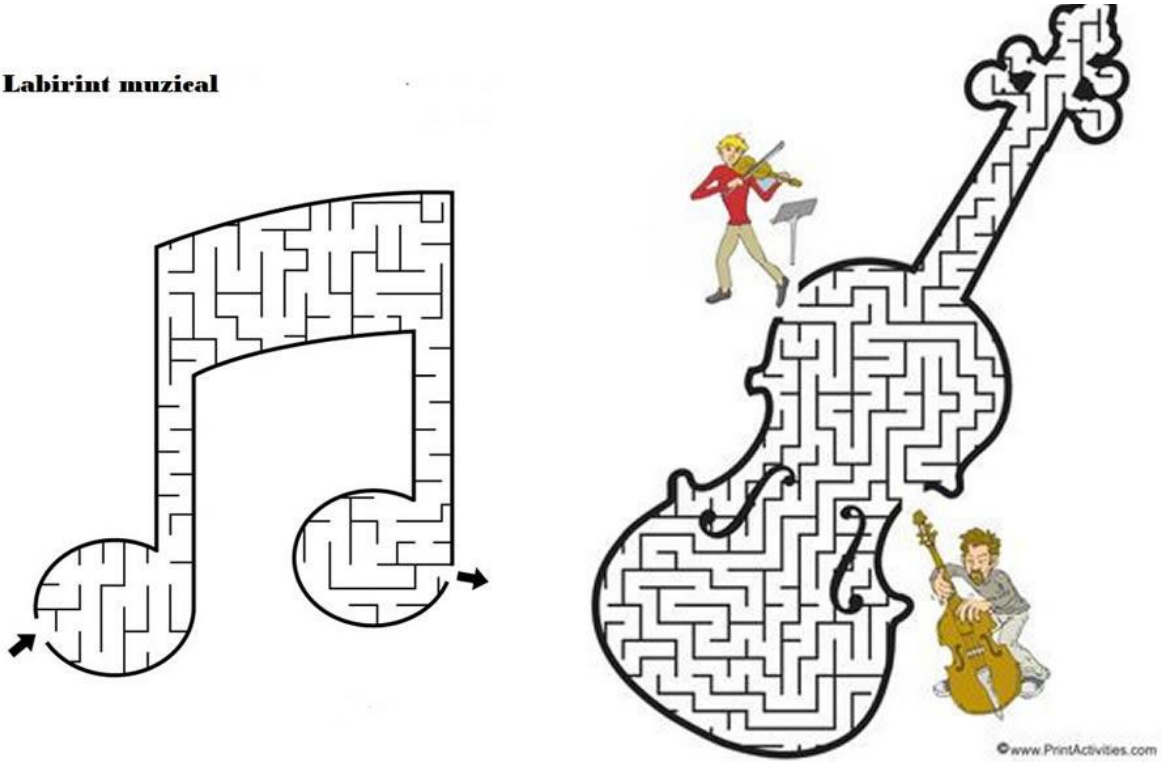
COR-GRUP VOCAL

PROF. OANA DOBRE

Descoperă printre literele dreptunghiului muzical de mai jos zece termeni ce aparțin sferei educației muzicale:

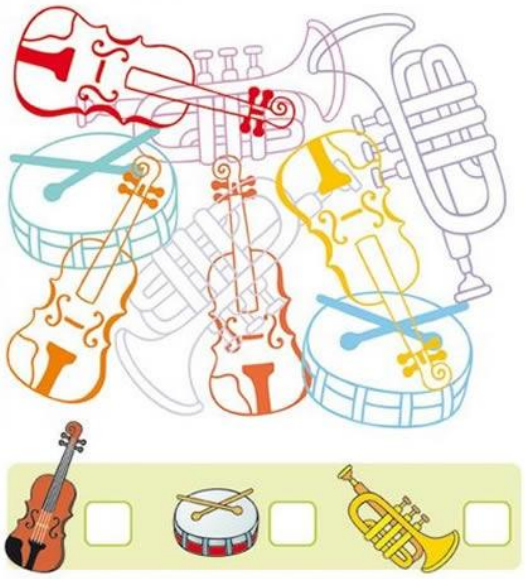
C	R	I	T	M	R	V	H
H	N	E	R	F	E	R	S
I	Z	C	A	N	T	E	C
T	P	I	A	N	O	X	O
A	L	E	N	T	B	Y	R
R	E	P	E	T	A	M	W
A	Q	T	S	I	L	O	S

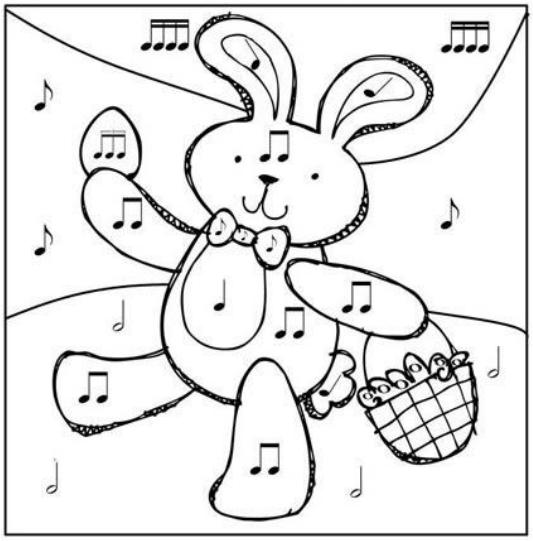
Labirint muzical



Numele: _____

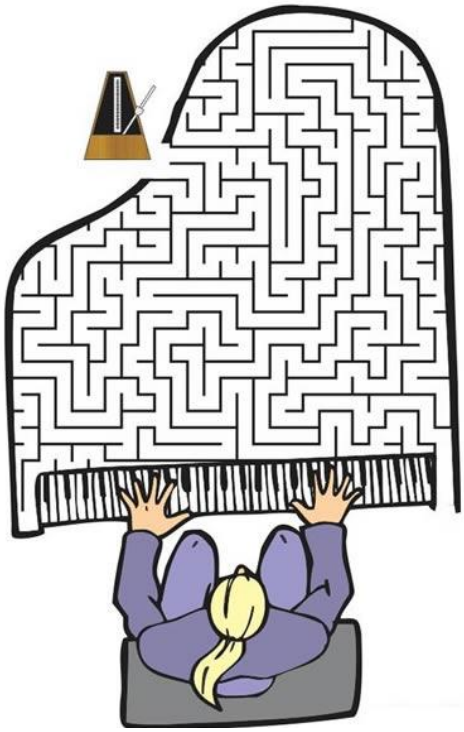
Găsește câte instrumente sunt din fiecare fel.
Notează numărul fiecăruia în căsuța potrivită





♩ = Rosu 𝅝 = Portocaliu ♫ = Verde 𝅗𝅥 = Albastru 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 = Roz

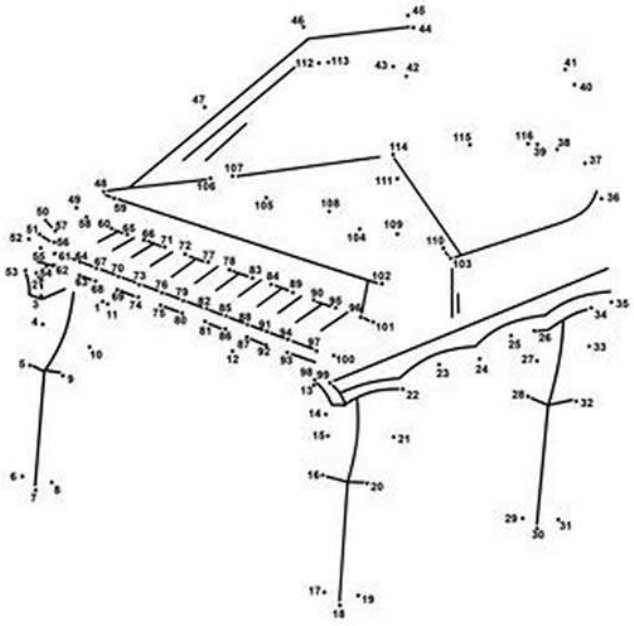
♪ = Mov 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 = Galben

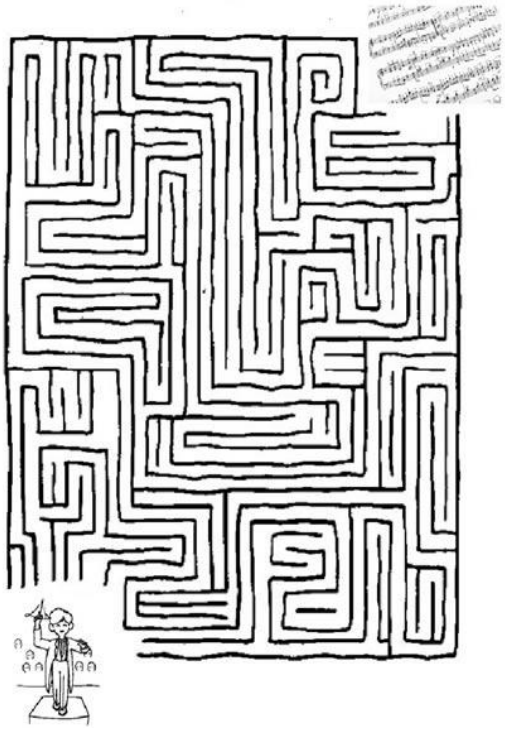


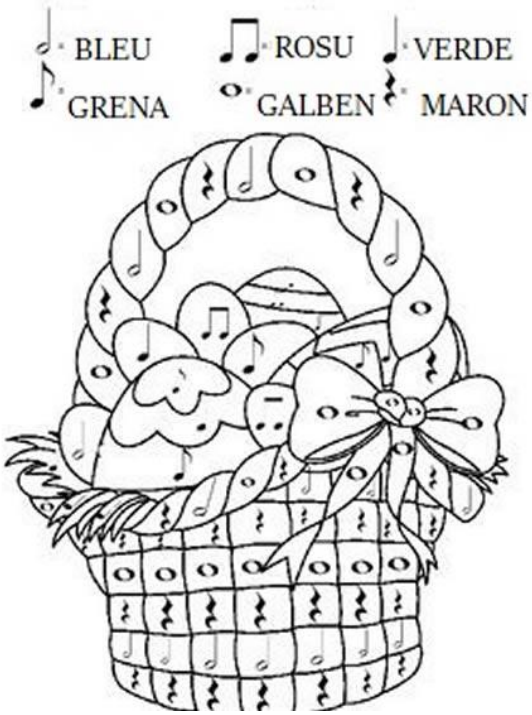


Găsiți cele 7 diferențe dintre cele două imagini









CERCUL DE MUZICĂ UȘOARĂ

PROF. LOREDANA BUNILĂ

CUM SĂ-ȚI CONFECȚIONEZI O HUSĂ PENTRU TELEFON PERSONALIZATĂ - PIAN
Materiale necesare :

- *Husa pentru telefon*
- *Un marker negru subtire permanent*
- *O riglă*
- *Vopsea acrilică albă, roşie si neagră*
- *O pensulă pentru fond*
- *Două pensule subțiri*

Dați fondul husei cu vopsea albă. După ce s-a uscat, începeți să desenați claviatura pianului. Trasați o linie fină cu markerul care să delimiteze claviatura de restul husei. Trasați puncte la un 1 cm distanță unul față de celălalt, pe trei rânduri, apoi la jumătatea claviaturii delimitați clapele negre după modelul de mai jos. Colorați clapele cu negru . Vopsiți restul husei cu negru.

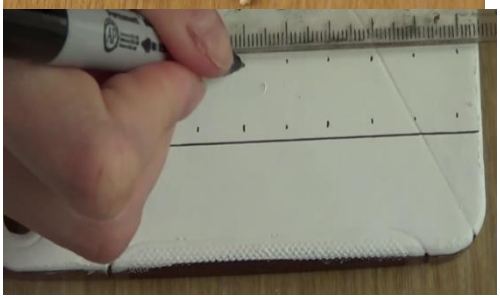
După ce s-a uscat foarte bine, cu o pensulă fină, subțire, corectați cu alb eventualele stângăcii.

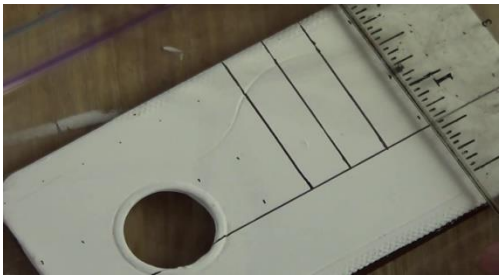
Cu markerul negru scrieți ♡ MUSIC. Colorați cu pensula subțire , cu ♡, I MUSIC, iar cu roșu. După ce s-a uscat foarte bine, puteți să o lăsați mată sau puteți să-i dați cu un spray gloss pentru strălucire.

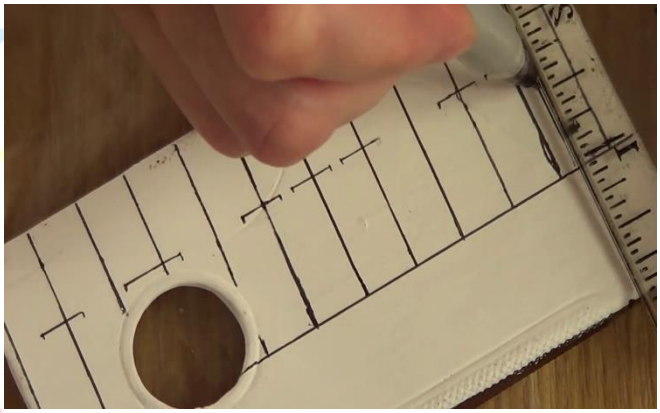
Husa voastră este gata!









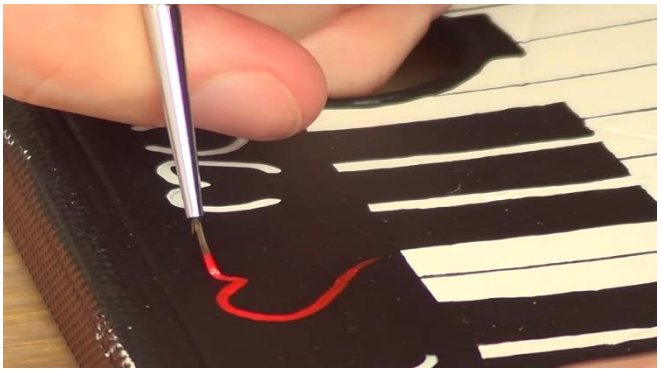













music


music

CERCUL DE MUZICĂ POPULARĂ

PROF. ANDREEA MARINA PANĂ MERIŞAN

Tradiţia este o valoare importantă a poporului român, iar muzica populară este un liant între generaţii. E o bucurie că ai noştri copii sunt interesaţi să ducă aceste valori preţioase mai departe prin cântece încărcate de simţire românească.

Culegător de folclor

Pentru că timpul e generos în această perioadă, copiii pot descoperi anumite comori ascunse. Aşadar, ei pot culege cântece, legende, poezii din diferite zone ale României. Cum? Simplu:

1. Staţi de vorbă cu părinţii şi descoperiţi din ce zone sunt ei, bunicii, rudele. (sunt de preferat cei în vârstă ☺, ei sunt adevăraţii oameni-resursă în acest caz)

2. Luaţi legătura prin diferite mijloace de comunicare cu rudele voastre (la telefon, prin whatsapp, prin messenger) şi descoperiţi ce legende, cântece, poveşti, poezii ştiu ei din copilărie şi care au fost transmise prin viu grai (le-au auzit şi ei la rândul lor).

3. Notaţi-vă ceea ce ei vă transmit!

*Sunteţi, oficial, **culegători de folclor**!*

*Pe lângă faptul că aţi vorbit cu rudele, aţi descoperit şi o **operă populară**!*

Dacă nu e cântec, puteţi să transformaţi voi în cântec, deveniţi rapsozi!

Cufărul comorilor



străvechi

Muzica populară este însoţită, negreşit, de straie populare. Este imposibil ca în familia voastră să nu se regăsească şi o piesă din portul popular. Descoperiţi-le!



1. Întrebaţi-vă membrii familiei ce piese ale portului popular s-au păstrat în familie.

2. Aflaţi-le povestea: cum au fost realizate, cine le-a făcut, pentru ce ocazie au fost realizate, când au fost purtate respectivele obiecte, ce valoare sentimentală au.

3. Notaţi-vă tot ce aflaţi şi veţi realiza povestea unui obiect tradiţional românesc ce însoţeşte solistul de muzică populară.

Muzica obiceiurilor de altădată

Pentru că vă bucuraţi mai mult ca oricând de prezenţa familiei, descoperiţi ce cântece populare erau specifice anumitor praguri de trecere: nuntă, cumetrii, botezuri (musai evenimente vesele, da?)

1. Descoperiţi ce obiceiuri erau specifice acestor evenimente, cereţi detalii despre ele (sugestii: bradul împodobit la nuntă, jucatul găinii etc).

2. Aflaţi care erau cântece populare ce se interpretau. Notaţi-le.

Activităţile de mai sus vă vor ajuta să aflaţi mai multe despre familia voastră, despre rudele voastre, despre rădăcinile voastre, veţi face o frumoasă călătorie prin arborele vostru genealogic! Întoarceţi timpul acesta în favoarea voastră şi aflaţi mai multe despre strămoşii voştri.

SUCCES!

CERCUL DE DANS POPULAR

PROF. FLORICA ȘERCĂIANU

„Dansul popular, poartă spre identitatea națională a unui popor.”

- Descriere dans popular BRÂUL -

Trăim într-o societate în care obiceiurile se împrumuta cu ușurință, în care brandurile globale dictează tendințele, uniformizând preferințele de consum, iar tehnologia apropie persoane și comunități cu o ușurința de neimaginat în urmă cu 100 de ani. Cu toate acestea, cu toții simțim dorința de a ne mândri cu reușitele compatrioților noștri și de a fi recunoscuți prin unicitatea noastră ca popor.



Legătura cu pământul nostru natal, cu identitatea noastră ca popor o menținem doar păstrând vii tradițiile populare, portul specific fiecărei zone, cântecul și dansul popular, ale caror origini se pierd în negura timpului și pe care suntem datori să le lăsăm moștenire copiilor noștri.



Brâul este un dans întâlnit în multe zone ale României, diferă însă ritmul și modul de execuție a pașilor.

Brâul este un dans românesc de virtuozitate, jucat mai ales de bărbaţi şi răspândit aproape în toată ţara. Melodia instrumentală este însoţită deseori de strigături. Caracterul vioi, dinamic al acestui dans se datorează tempoului rapid şi ritmului foarte variat, cu multe sincope. Brâul se dansează în semicerc sau linie, cu braţele prinse de cigatoarea (brâul) vecinului; figurile complicate, spectaculoase uneori, alternează cu plimbări line.





Există mai multe tipuri de brâu, specifice anumitor părţi ale ţării, cum ar fi:

– brâul pe şase – bazat pe fraza muzicală alcătuită din trei măsuri de două pătrimi;

– brâul pe opt – cu fraza din patru măsuri de doi timpi.

Brâul din Muntenia se dansează fie în cerc, fie pe pereche, ritmul fiind alert. La coregrafia în cerc, fiecare dansator îşi sprijină mâinile pe umerii celorlalţi, braţele sunt întinse, deplasarea se face de la stânga la dreapta.

Paşii: cu picioarele uşor depărtate, se ridică piciorul stâng spre dreptul, apoi piciorul drept spre cel stâng, urmaţi de trei paşi în lateral cu piciorul drept. Se reia coregrafia. Dansatorii mai experimentaţi pot executa şi mişcări mai complexe, dar pasul şi ritmul de bază rămân aceleaşi.



PROF. IONELA SIMION

Prima oră de balet

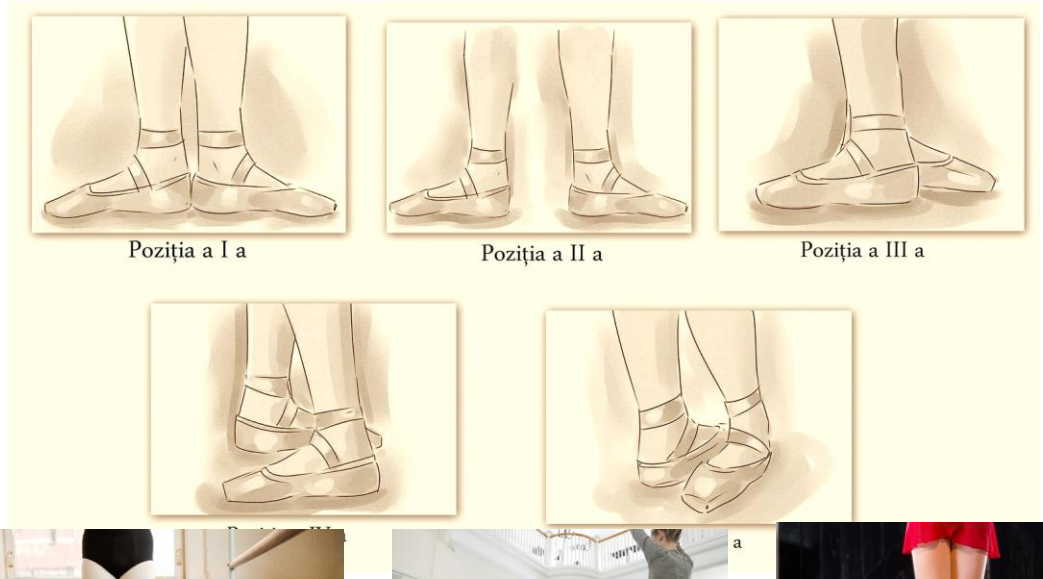
Baletul înseamnă grație, eleganță și, mai ales, frumusețe.

Vreți să experimentați și voi? Vă invităm!

Baletul începe cu câțiva pași de bază.

Primele lucruri pe care le veți învăța sunt cele cinci poziții de balet de bază, denumite în mod normal pozițiile ***unu*** *până la* ***cinci****. Ele sunt importante pentru că fiecare mișcare de bază în balet începe și se termină într-una din cele cinci poziții.*

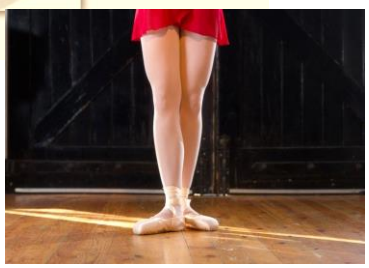
Voi puteți sta corect în toate cele cinci poziții? Baftă!



po







a  *IV-a*  *poziția*

a V-a *poziția*

Desigur, sunt şi copii care nu sunt atraşi de acest stil de dans, aşa că le propun să urmărească următoarele linkuri şi să încerce să se distreze.

https://www.youtube.com/watch?v=CV5pHJ4Zy4Q

https://www.youtube.com/watch?v=ymigWt5TOV8

https://www.youtube.com/watch?v=t6PmB6tMBOc

https://www.youtube.com/watch?v=9sxifR0Ltqk



PROF. ANNA-MARIA POP

Programarea C++ pentru toți



Lecția 1: De ce?

Pentru a da comenzi unui calculator este nevoie să folosim un limbaj de programare. Putem să ne imaginăm limbajul de programare ca pe o limbă pe care o folosim ca să comunicăm cu calculatorul, iar programele pe care le scriem - ca pe niște scrisori pe care i le trimitem calculatorului. La fel cum scrisorile sunt formate din mai multe cuvinte, așa și programele sunt formate din mai multe instrucțiuni. Mai mult, la fel cum citim cuvintele de la stânga la dreapta, de sus în jos, și calculatorul citește instrucțiunile de la stânga la dreapta și de sus în jos. Fiecare instrucțiune îi spune calculatorului ce să facă. Putem să ne imaginăm instrucțiunile date calculatorului în felul următor:

Calculează 2+5

Afișează pe ecran mesajul "INFORMATICA"

Când scriem un program în C++ respectăm o anume structură și facem un algoritm de rezolvare a problemei.

Algoritm

Un algoritm este o metodă de calcul sau o procedură de calcul, alcătuită din pașii elementari necesari pentru rezolvarea unei probleme.

Exemplu:

Traversarea străzii:

Dacă e roșu aștepți (să se facă verde)
altfel traversezi

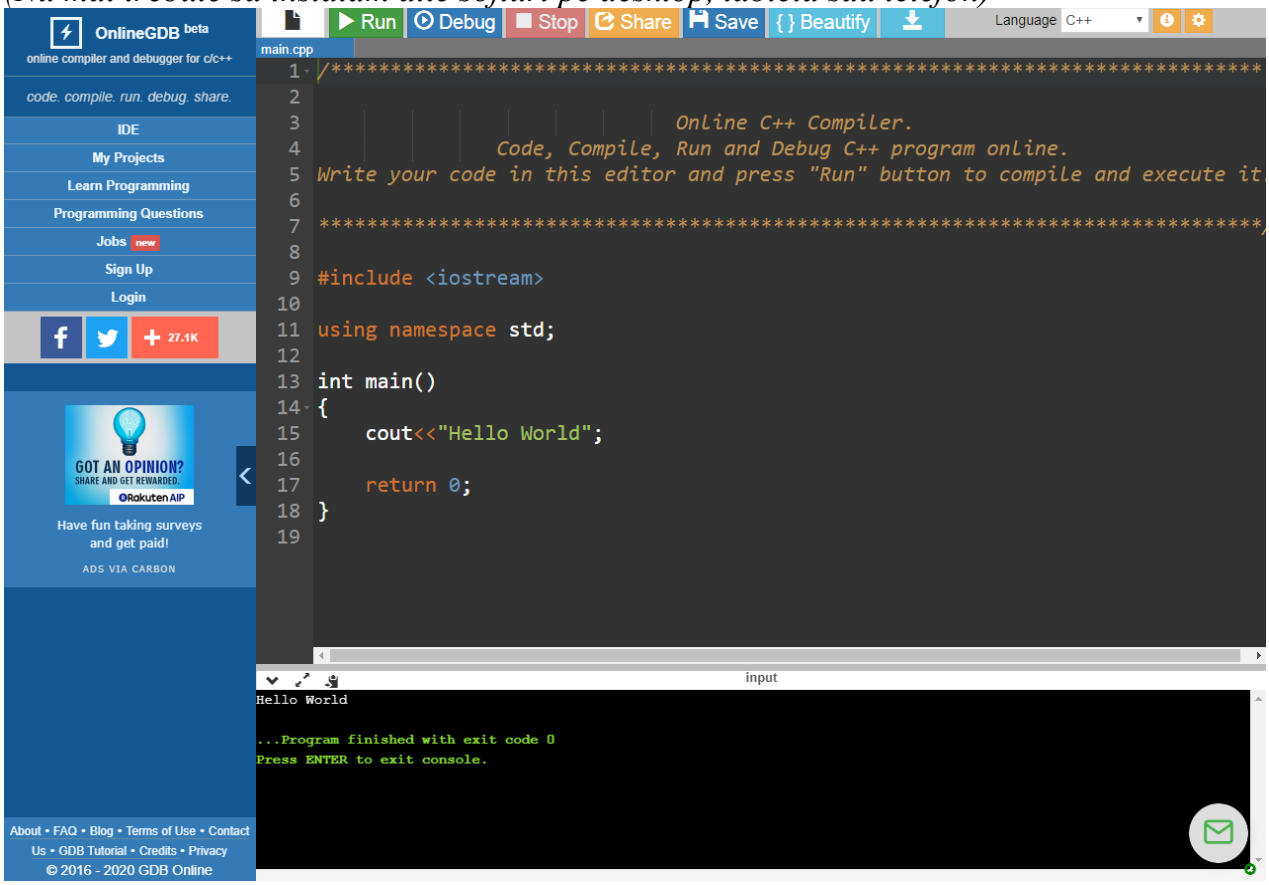
Program

Este reprezentarea sau implementarea unui algoritm într-un limbaj de programare
În urma acestui proces rezultă codul sursă

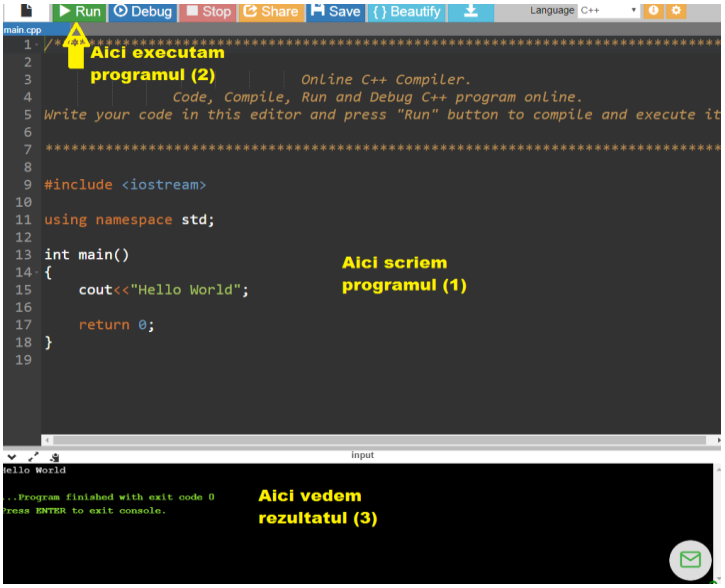
Pentru a crea programe C++, ai nevoie de un mediu de programare. Pentru început ne va fi de ajutor unul on-line:

https://www.onlinegdb.com/online_c++_compiler

(Nu mai trebuie să instalam alte softuri pe desktop, tableta sau telefon)







Cel mai simplu program realizat în C++ este programul cu care se deschide editorul.

```
#include <iostream>                    //declarăm biblioteca folosită
using namespace std;
int main()                             // de aici începe programul scris de tine
{
  cout << "Hello World" << endl;   // instrucțiunea scrie pe ecran mesajul Hello World
  return 0;    //îi spune sistemului de operare că execuția programului s-a terminat cu succes
}
```

După ce termini programul de scris apeși pe butonul Execute. Programul afișează mesajul ***Hello World*** *pe ecran.*

Pentru a scrie mesaje pe ecran avem nevoie de instrucțiunea ***cout*** *urmat de* ***<<.*** *De fiecare dată când vrem să scriem ceva pe ecran punem instrucțiunea* ***cout<< .***

Instrucținea cout

Sintaxa

cout <<expresie1<<expresie2;

Probabil ai observat că după instrucțiunea ***cout*** *am pus* ***;****. Caracterul* ***;*** *marchează sfârșitul unei instrucțiuni și va trebui să îl pui după fiecare instrucțiune. Dacă nu îl pui, vei avea o eroare de compilare, pe care e ușor să o identifici pentru că îți spune chiar asta*



Observație: După #include și int main() nu se pune ***;****. Prima se termină atunci când se trece pe o linie nouă, iar a doua e urmată de grupul de instrucțiuni dintre {}*

{ și } *Acoladele (parantezele ondulate) sunt folosite pentru a marca începutul și sfârșitul unui grup de instrucțiuni. În acest caz sunt folosite pentru a marca începutul și sfârșitul programului*

Atentie*! In program toate instrucțiunile se scriu cu litera mică*

Exemple	***Rezultatul***
cout<<" Ana are "<<"mere";	*Ana are mere*
cout<<" 2+3=";	*2+3=*
cout<<2+3	*5*
cout<<"2+3="<<" "<<2+3;	*2+3= 5*
cout<<2+3<<endl; *cout<<2*3<<endl;*	*5* *6*
cout<<"mesaj";	*mesaj*

endl *obligă cursorul să sară la rândul următor.*
Dacă vrem să scriem mai multe mesaje unul sub altul facem următorul program:

```
8
9  #include <iostream>
10
11 using namespace std;
12
13 int main()
14 {
15     cout<<"Luni"<<endl;
16     cout<<"Marti"<<endl;
17     cout<<"Miercuri"<<endl;
18     cout<<"Joi"<<endl;
19     cout<<"vineri"<<endl;
20     cout<<"sambata"<<endl;
21     cout<<"duminica"<<endl;
22     return 0;
23 }
24
```

```
input
Luni
Marti
Miercuri
Joi
vineri
sambata
duminica
```

Dacă vrei să desenezi o casă în limbajul C++, o să scrii următoarele instrucțiuni :

```
#include <iostream>

using namespace std;

int main()
{
    cout<<"  x  "<<endl;
    cout<<" x  x "<<endl;
    cout<<"xxxxxx"<<endl;
    cout<<"x    x"<<endl;
    cout<<"x    x"<<endl;
    cout<<"x    x"<<endl;
    cout<<"xxxxxx"<<endl;
    return 0;
}
```

```
  x
 x  x
xxxxxx
x    x
x    x
x    x
xxxxxx
```

Încearcă și tu!

1. *Scrie un program în C++ care să afișeze numele tău pe ecran.*
2. *Scrie un program care să afișeze*

```
  x


 x x


xxxxx
```

Webografie : http://www.mateinfomures.org/cex_mate.html

CERCUL DE AEROMODELISM

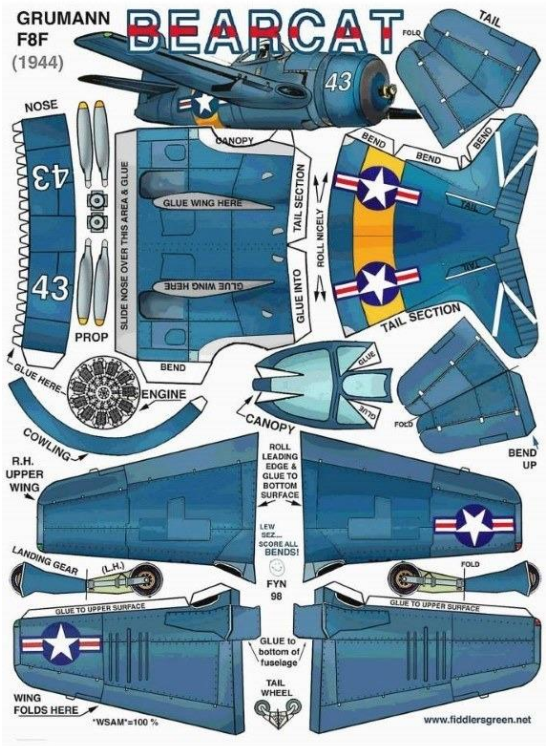
PROF. OVIDIU NICA

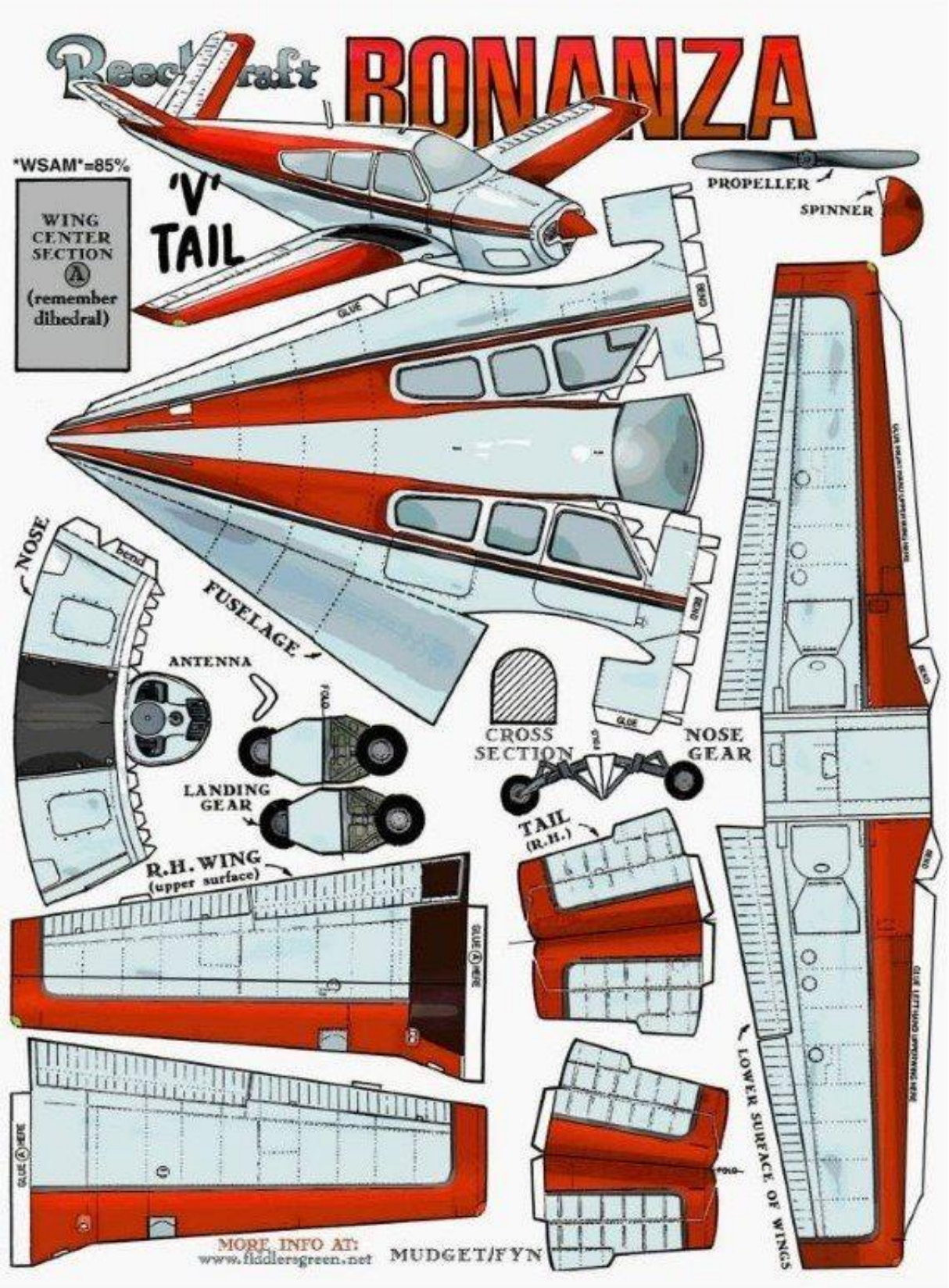
PROF. GEORGE AURELIAN VLAD

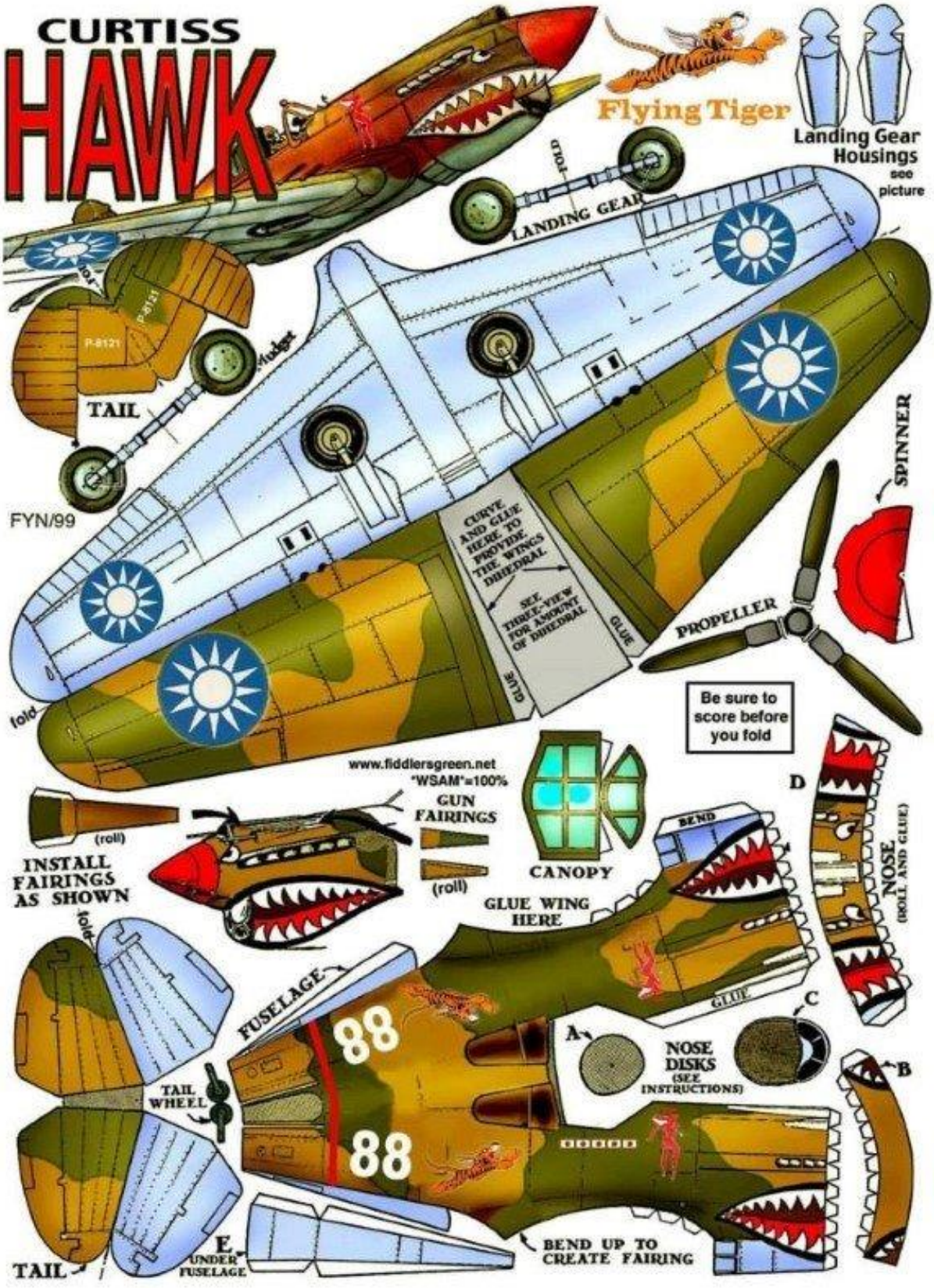
Aeromodelismul este un sport tehnico-aplicativ ce constă în proiectarea, construirea și pilotarea sau lansarea fără comanda directă a aeromodelelor, numărându-se printre sporturile aviatice foarte îndrăgite, practicate atât pe plan intern, cât și international. Acest sport răspunde preferințelor, intereselor și înclinațiilor copiilor.

Îți poți construi singur propriul avion! Iată cum:

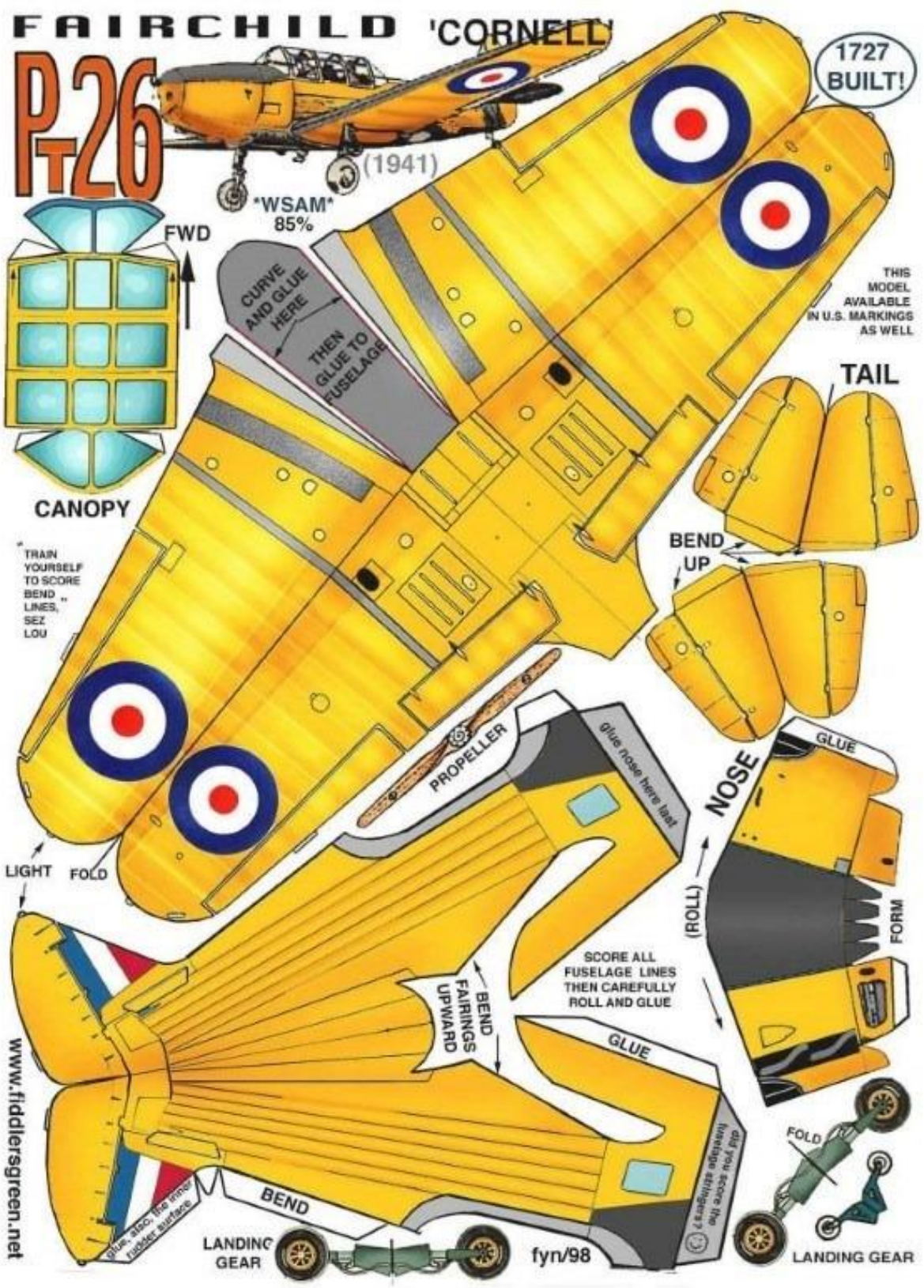
- *Se imprimă aeromodelele pe carton subțire, format A4*
- *Se decupează cu foarfeca pe contur fiecare componentă*
- *Se îndoaie părțile albe, pe care aplicăm adeziv (aracet)*
- *Componentele sunt lipite conform fotografiei*




Beechcraft BONANZA
WSAM=85%
'V' TAIL
WING CENTER SECTION (A) (remember dihedral)
PROPELLER
SPINNER
NOSE
bend
FUSELAGE
ANTENNA
LANDING GEAR
CROSS SECTION
NOSE GEAR
TAIL (R.H.)
R.H. WING (upper surface)
LOWER SURFACE OF WINGS
MORE INFO AT:
www.fiddlersgreen.net
MUDGET/FYN


CURTISS
HAWK
Flying Tiger
Landing Gear Housings
see picture
fold
LANDING GEAR
TAIL
P-8121
FYN/99
CURVE AND GLUE HERE TO PROVIDE THE WINGS DIHEDRAL
SEE THREE-VIEW FOR AMOUNT OF DIHEDRAL
GLUE
SPINNER
PROPELLER
Be sure to score before you fold
fold
www.fiddlersgreen.net
"WSAM"=100%
GUN FAIRINGS
(roll)
INSTALL FAIRINGS AS SHOWN
CANOPY
BEND
D
NOSE
(ROLL AND GLUE)
GLUE WING HERE
FUSELAGE
GLUE
C
A
NOSE DISKS
(SEE INSTRUCTIONS)
B
TAIL WHEEL
88
88
BEND UP TO CREATE FAIRING
E
UNDER FUSELAGE
TAIL


CORSAIR
F4U
TAIL WHEEL
ENGINE
CANOPY
UPPER RH WING
TAIL
PROP
FOLD
GLUE INTO SLIT IN FUSELAGE
CURVE
FOLD
HORIZONTAL STABILIZER
FYN/95
REDONE/98
NOSE
LANDING GEAR COVERS
FUSELAGE (CAREFULLY ROLL & GLUE)
COWLING
GLUE WING HERE
DO NOT CUT OUT
SLIDE NOSE OVER THIS AREA AND GLUE
GLUE
LANDING GEAR
WSAM= 65%
GLUE CANOPY HERE
www.fiddlersgreen.net


FAIRCHILD 'CORNELL'
PT-26
(1941)
1727 BUILT!
WSAM 85%
FWD
CANOPY
CURVE AND GLUE HERE
THEN GLUE TO FUSELAGE
THIS MODEL AVAILABLE IN U.S. MARKINGS AS WELL
TAIL
BEND UP
" TRAIN YOURSELF TO SCORE BEND LINES, " SEZ LOU
PROPELLER
glue nose here last
NOSE
GLUE
(ROLL)
FORM
LIGHT
FOLD
SCORE ALL FUSELAGE LINES THEN CAREFULLY ROLL AND GLUE
BEND FAIRINGS UPWARD
GLUE
www.fiddlersgreen.net
glue, also the inner rudder surface
BEND
LANDING GEAR
fyn/98
glue from here to here
FOLD
LANDING GEAR

CERCUL DE KARTING

PROF. MARIANA ION

Realizați un traseu format din obstacole ce pot fi găsite prin gospodărie sau prin casă. Dimensiunea traseului trebuie să fie pe dimensiunea mașinuței și pe nivelul de îndemânare al fiecărui copil.





PROF. LOTTY GHINEA

Probleme de perspicacitate

1. *Într-un coș sunt 4 mere verzi și 3 roșii. Câte mere sunt în coș?*
2. *Într-o grămadă sunt 27 de bile identice ca înfățișare dintre care una are masa diferită față de a celorlalte. Care este numărul minim de măsurători efectuate pentru a determina care este bila de masă diferită și dacă este mai grea sau mai ușoară decât celelalte, având la dispoziție o balanță cu două talere?*
3. *La granița dintre România și Bulgaria se prăbușește un avion. Unde sunt înmormântați supraviețuitorii?*
4. *Câte kilograme de pământ se află într-o groapă cu dimensiunile de 7m lungime, 5m lățime și 1m înălțime având în vedere că densitatea pământului este de aproximativ 5510 kg/m^3 ?*
5. *Cât de adânc poți intra într-o pădure?*



6. *Completați următorul șir cu încă doi termeni : 2, 3, 5, 8, 12, 17, 23, ..., ...*
7. *Folosind doar cifra 4 de 7 ori, creați o succesiune de operații matematice astfel încât rezultatul final să fie 100.*
8. *Folosind doar cifra 3 de 5 ori, creați o succesiune de operații matematice astfel încât rezultatul final să fie 100.*
9. *Folosind doar cifra 5 de 5 ori, creați o succesiune de operații matematice astfel încât rezultatul final să fie 100.*
10. *PROIECT : Construiți o căsuță din chibrituri și trimiteți o fotografie cu aceasta pe grupul Palatului Copiilor.*

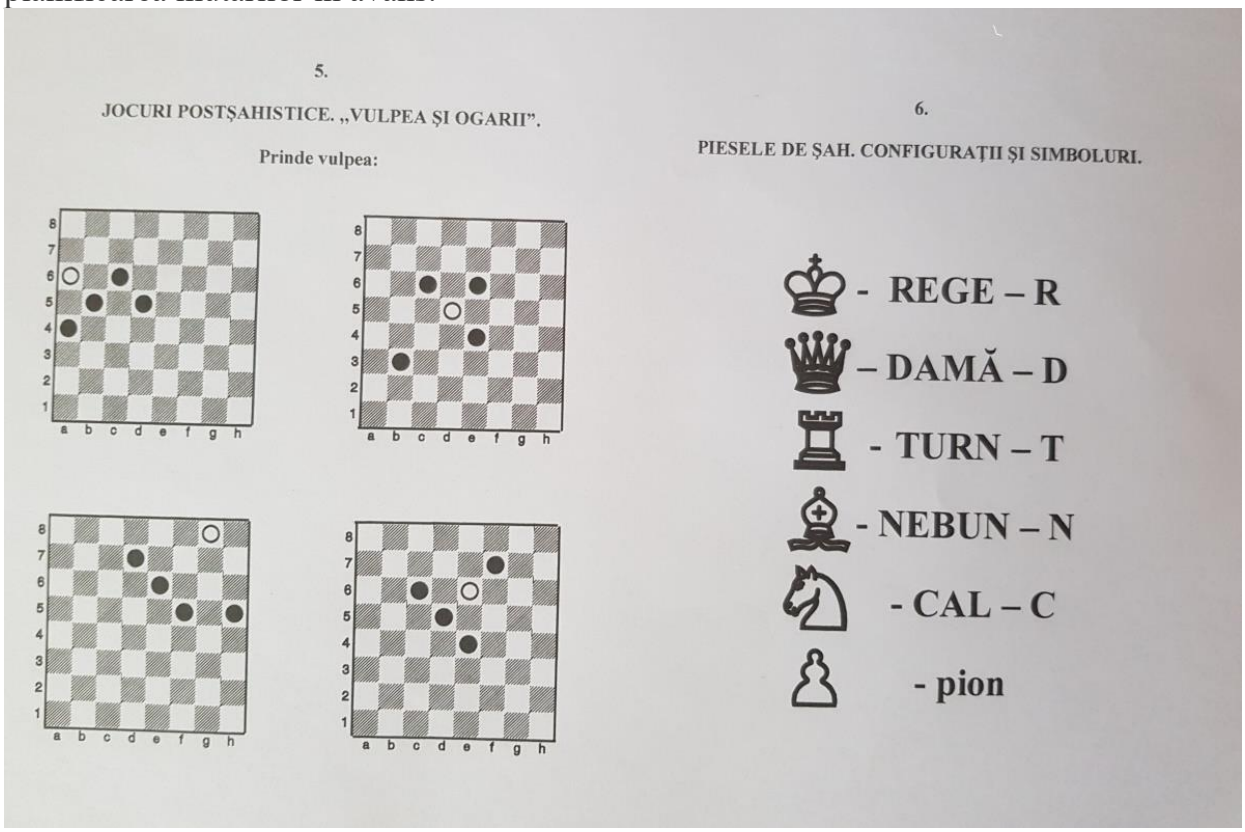
CERCUL DE ȘAH

1. PROF. NISTOR SLABU

Șahul (de la cuvântul persan „shah =, „rege”) este un joc de strategie între doi jucători.

Forma curentă a jocului a apărut în sudul Europei, în a doua jumătate a secolului al 15-lea, după ce a evoluat de la un joc similar mult mai vechi din India. În ziua de azi șahul este cel mai popular joc ce se poate juca acasă, în cluburi, pe Internet, prin corespondență sau în turnee.

Șahul influențează în mod pozitiv mai multe aspecte legate de gândirea jucătorului, practicarea frecventă aducând beneficii precum: îmbunătăţirea capacităţii de concentrare şi a intuiţiei, abilitatea de a căuta eficient soluţii cât mai bune, capacitatea de a analiza situaţii dificile şi parcurgerea treptată a procesului de rezolvare. În plus faţă de acestea, jocul de şah subliniază importanţa stabilirii unui plan strategic de viitor, tradus pe tabla de şah prin planificarea mutărilor în avans.

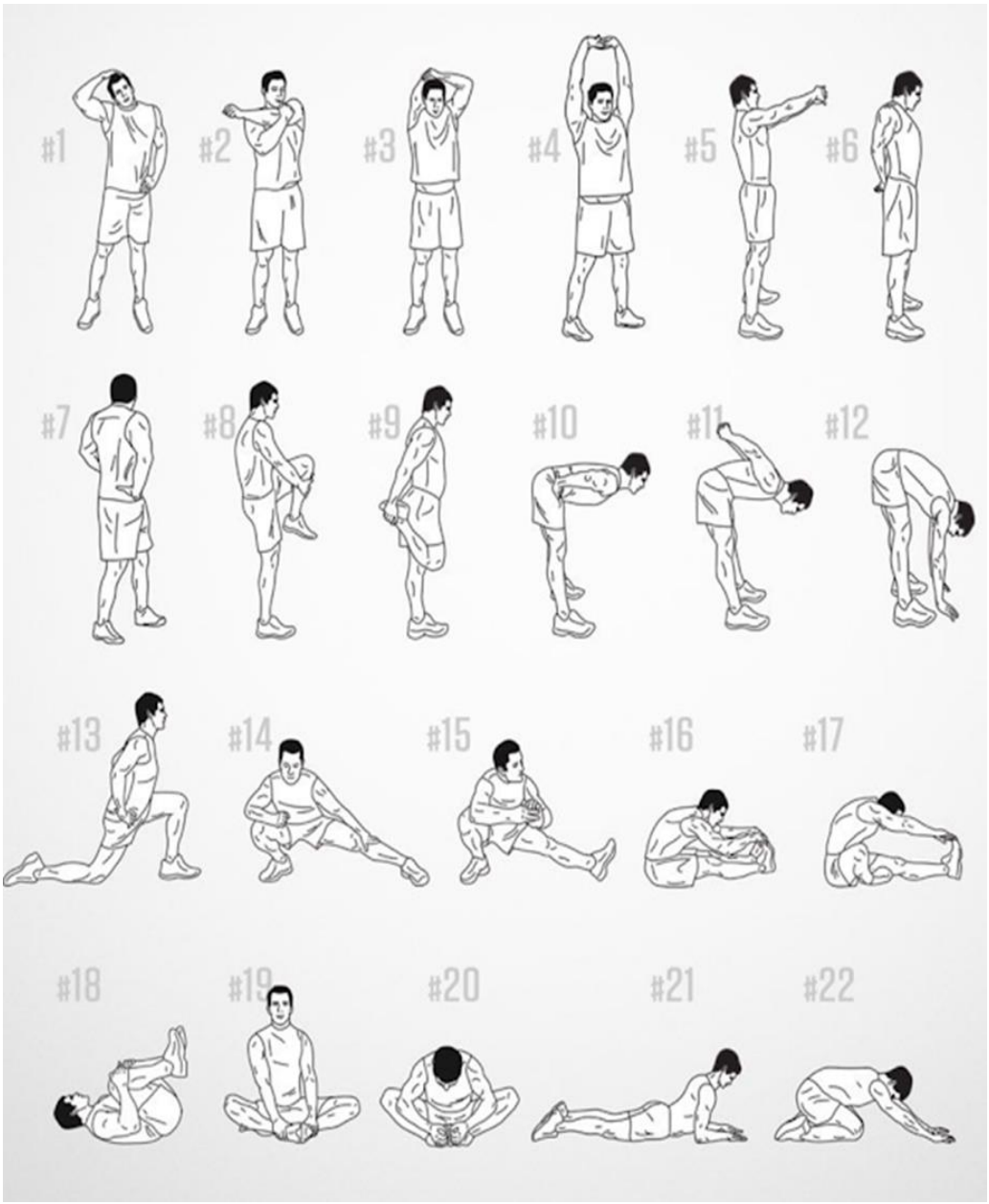




Stretching-ul si beneficiile acestuia

Prof. George Aurelian VLAD

Termenul de "stretching" se referă la o gamă de exerciții prin care se realizează întinderea musculaturii, mai exact mișcări de mobilitate ale corpului. Stretching-ul are, printre beneficii, îmbunătățirea flexibilității, a posturii corecte a corpului, a circulației si a activității cardiace. Exercițiile de stretching sunt eficiente, de asemenea, pentru reducerea tensiunii arteriale și îmbunătățirea funcției arteriale. Aceste exercitii pot fi executate acasă.



RECOMANDĂRI PRIVIND CONDUITA SOCIALĂ RESPONSABILĂ ÎN PREVENIREA RĂSPÂNDIRII CORONAVIRUS (COVID-19)

- *Evitați zonele aglomerate unde sunteți expuși la contact direct și/sau interacțiune cu un număr mare de persoane, de tipul adunărilor publice, cozi, zone de trafic intens, zone de recreere.*
- *Feriți copiii de acele locuri de joacă care presupun atingerea unor suprafețe/obiecte comune de către un număr mare copii.*
- *Limitați la maximum orice contact direct cu alte persoane, în afara celor care fac parte din familia restrânsă, prin gesturi cum ar fi: strângerea mâinilor, îmbrățișările, sărutul obrajilor sau al mâinilor, atingerea fețelor cu mâinile.*
- *Se recomandă, inclusiv în privința persoanelor împreună cu care locuiți, să NU intrați în contact direct decât după igienizarea mâinilor atunci când reveniți la domiciliu.*
- *Evitați atingerea suprafețelor care sunt atinse în mod frecvent și de alte persoane, precum: balustrade, clanțe, mânere, butoane de lift sau de acces.*
- *În cazul în care sunteți totuși nevoiți să atingeți aceste suprafețe, protejați-vă folosind șervețele de unică folosință.*
- *Păstrați o distanță semnificativă, de 1,5 metri, față de celelalte persoane pe care le întâlniți. În cazul în care vă aflați în transportul în comun încercați să NU stați față în față cu alte persoane.*
- *Asigurați-vă, după folosirea transportului în comun, că v-ați igienizat mâinile înainte de a vă atinge fața, nasul sau gura.*
- *Folosiți, pe cât posibil, rute sau modalități alternative de transport pentru a evita zonele aglomerate de trafic de persoane. În cazul în care programul vă permite, folosiți intervalele orare cu nivel scăzut de trafic de persoane.*



Surse bibliografice online şi linkuri utile:

- *www.didactic.ro*
- *www.ghidjurnalism.com*
- *www.wikipedia.ro*
- *www.facebook.com*
- *booknation.ro*
- *www.gadgetreport.ro*
- *www.pinterest.com*
- *https://stiripentrucopii.com/*
- *https://gokid.ro/c/activitati-copii/povesti-audio/*
- *https://tikaboo.ro/jocuri-pentru-copii-in-casa/*
- *https://www.facebook.com/Club-Karting-Ramnicu-Sarat-279704729191702/*
- *https://www.facebook.com/Ansamblul-Folcloric-Dr%C4%83g%C4%83icu%C8%9Bele-Berca-116107951819174/*
- *http://www.teatrulcoquette.ro/atelierul-de-povesti.html*
- *http://www.ghidjurnalism.ro/category/sistemul-mass-media*
- *https://www.youtube.com/watch?v=wSTbLte7lNM*
- *https://www.youtube.com/watch?v=ZkIbznVGBYY*
- *https://virtualpiano.net/*
- *https://www.facebook.com/CantusMundiRomania/*
- *https://app.operacomica.ro/*
- *http://www.romania-muzical.ro/5-minute*
- *https://www.edu.ro/*
- *http://www.ms.ro/recomandari-privind-conduita-sociala-responsabila-in-prevenirea-raspandirii-coronavirus-covid-19/*
- *https://stirioficiale.ro/informatii*

CUPRINS

Cuvânt înainte 2
Redacţie de presă/Radio-TV.....3
Cultură şi civilizaţie engleză.....6
Cenaclu literar.....8
Artă plastică-Pictură 17
Cor-Grup vocal.....20
Muzică uşoară.....23
Muzică populară.....25
Dans popular.....27
Dans modern 29
Informatică 31
Aeromodelism 36
Karting 41
Electronică 43
Şah 44
Stretching-ul şi beneficiile acestuia 46
Recomandări 47
Bibliografie şi linkuri utile.....48

